

## «ЛИМЕРИК» КАК РАЗНОВИДНОСТЬ СЛОВЕСНОГО СМЕХОВОГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЮМОРА

Уральский государственный университет,

Н.В. Соболева

Мы рассматриваем лимерик как одну из форм словесного смехового лингвистического юмора с тем, чтобы ответить на вопрос: почему жанр лимерика популярен и в наши дни, а также, в чем заключается юмор лимерика. Результаты исследования мы представляем в виде классификации самих лимериков, а также в перечислении основных принципов достижения комического эффекта.

Народный смех и его формы наименее изученная область народного творчества. Между тем объем и значение этой культуры велики. Неотъемлемым качеством словесных смеховых произведений является нонсенс, который, как особая категория юмора, выделился именно в Англии. Английская поэзия нонсенса в лингвистическом плане черпает свою силу из постоянного сопоставления двух грамматических картин мира: узуальной - у адресата (читателя) и ненормативной, предлагаемой поэтом. При этом частичное несовпадение на фоне некоторого сходства приводит к комизму формы и создает ярко выраженный стилистический эффект.

Среди различных словесных смеховых произведений английской литературы особое место занимает жанр лимерика, неотъемлемым качеством которого, по определению, является нонсенс. В английской литературе жанр лимерика стал особенно популярен после выхода в свет книги Эдварда Лира под названием «Книга Бессмыслиц» (1846).

В процессе литературного развития лимериков выделилось их три основных типа: «непристойный» лимерик (*indecent limerick*); «литературный» лимерик (*clean limerick*); интеллектуальный лимерик (*intellectual limerick*). Основанием для их различия явилось содержание и

Форма лимерика строго определена. Она состоит из пяти строк анапестом (рифмуются первая, вторая и пятая; третья и четвертая строки: aa bb a). Первая, вторая и пятая строки трехстопные, третья и четвертая - усеченные, двустопные. Содержание лимерика также формализовано. Первая строка представляет героя, следующие рассказывают о каком-либо его странном поступке или свойстве, последняя нередко содержит его оценку.

Лимерик, как разновидность лингвистической шутки, имеет определенную структуру: первая строка - введение читателя в ситуацию; вторая - скрытое возникновение противоречия - появление амбивалентности; третья и четвертая - объяснение противоречия - подъем физического напряжения; пятая - смещение противоречия - разрешение амбивалентности, разрешение напряжения.

Существуют различные виды лимериков: классический лимерик, форма которого описана ранее; лимерик Эдварда Лира; нерифмованный лимерик; лимерик с распространенной последней строкой; двойной лимерик.

Обыгрывание текста идет на всех уровнях: фонемном (явление звукового символизма); морфемном («перевертыши» (spoonerism), «орфографический» принцип, сокращение слов, тип шарады); синтаксическом (омофоны и омонимы; прямое и фразеологическое употребление слова).

Обобщаем: жанр лимерика, возникнув в XIX веке, остается популярным и в наши дни благодаря тому, что на узком пространстве малой формы находится место для игровых каламбурных рифм, для неожиданных смысловых сдвигов в словоупотреблении и для забавных и точных неологизмов, в чем также и заключается юмор лимерика.